

NATASHA
FORCADE
GÓMEZ

Bielorrusia, URSS

1984



Mi práctica artística se sitúa en la intersección entre la fotografía expandida y la investigación territorial. Me interesa revelar la dignidad y la fuerza de comunidades en transformación, explorando la memoria colectiva y la identidad desde las experiencias de quienes habitan y resisten en los márgenes sociales y culturales.

A través de mis imágenes busco crear espacios de resonancia emocional que permitan al espectador vincularse de manera empática con los paisajes y las personas retratadas. Mi metodología parte del contacto sensible y respetuoso con el territorio y sus habitantes, permitiendo que sean sus voces y experiencias las que orienten la construcción de la narrativa visual.

Concibo el arte como un acto de mediación ética que da lugar a relatos silenciados y sostiene el rigor conceptual sin renunciar a la sensibilidad poética. Me interesa explorar cómo la fotografía puede abrir caminos de reconocimiento, resignificación y pertenencia, fortaleciendo el tejido social en contextos de transición.

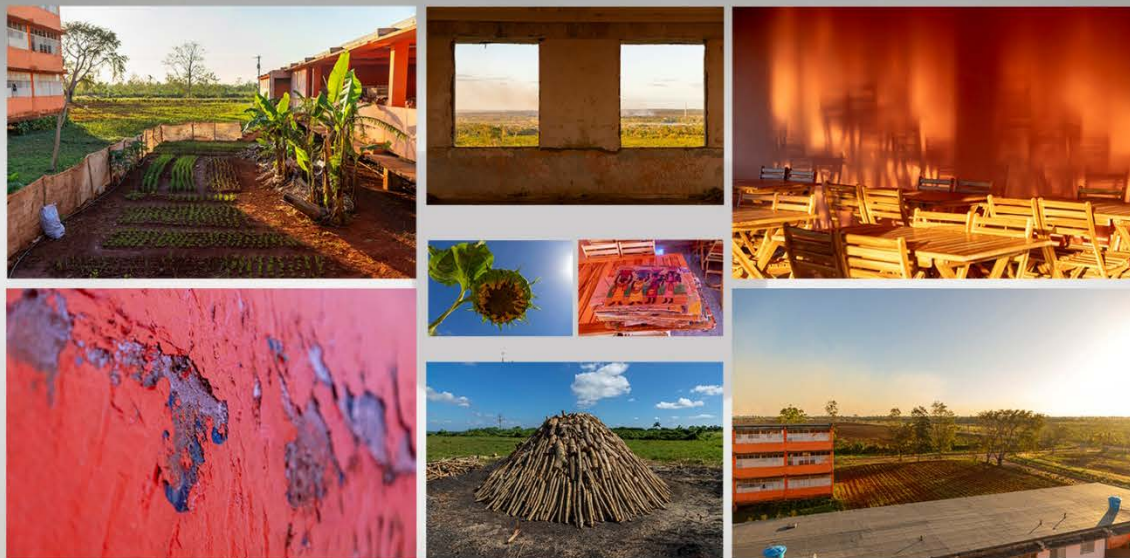


Viva Stations, Serbia. Serie fotográfica del proyecto *El universo es un caos*, 2026.
Fotografías digitales en color. 10 fotografías 80x120 cm en vinilo sobre PVC.

Imágenes de estaciones de servicio idénticas en la carretera, donde la pausa del viaje se convierte en un espacio de espera, desarraigo y reflexión.



Selección de imágenes de la serie *Viva Stations, Serbia* (2026).
Proyecto *El universo es un caos*.



Un no lugar llamado Punto Naranja, 2026. Serie fotográfica. Fotografías digital en color impresas en lona . Dimensiones variables.

Proyecto realizado en el campamento Punto Naranja, en el contexto de una residencia artística vinculada a la 15 Bienal de La Habana. A través de espacios vacíos, esta serie explora la huella de habitantes de calle que habitan un lugar de tránsito y resguardo.



Selección de imágenes de la serie *Un no lugar
llamado Punto Naranja* (2026).
Residencia artística, campamento Punto Naranja.



"Basket Trust / Basket Trash"

Basket Trust / Basket Trash, 2026. Instalación fotográfica participativa.

Retratos impresos sobre papel desechable, canasta de baloncesto, contenedor de recolección y registro audiovisual.

Acción participativa que transforma el retrato en gesto de descarte y cuestiona la exclusión institucional de cuerpos ya rescatados pero no integrados.



Selección de retratos de la instalación *Basket Trust / Basket Trash* (2026).
Imágenes capturadas durante la fase inicial de *Cosecha de Luz*.



La nada, 2026. Serie fotográfica.
Instalación de 13 autorretratos, fotografía digital en blanco y negro impresas en telas poliéster mate . Dimensiones variables.

Realizada en una casa familiar abandonada, atravesada por la memoria materna y por la huella de varias generaciones.



Selección de imágenes de la serie *La nada* (2026).



Peregrinación hacia un pasado vivo, 2025. Documentación de acción performática del proyecto La tierra del cobre.
12 fotografías de 35 x 35 cm en vinilo sobre PVC, 1 fotografía de 80 x 120 cm en vinilo sobre PVC, proyección de video, tierra y piedras recolectadas durante la caminata.

La serie registra una acción de desplazamiento y búsqueda en el territorio de la mina de Mathambre, donde el cuerpo se convierte en instrumento de memoria. La caminata, los fragmentos de video y los restos materiales recogidos durante el recorrido construyen una experiencia sensorial de retorno a un pasado aún vivo.



Selección de imágenes de *Peregrinación hacia un pasado vivo*, 2025.
Fotografías de la acción performática y del recorrido territorial.



Mariposas en la memoria, 2025
Instalación fotográfica.
Fotografías impresas en vinilo sobre PVC,
caladas en forma de mariposas.
Dimensiones variables.

A partir de objetos cotidianos, esta serie transforma la imagen en un signo frágil y móvil. Las mariposas funcionan como metáfora de persistencia, recuerdo y tránsito, enlazando lo íntimo con la memoria colectiva del territorio minero.

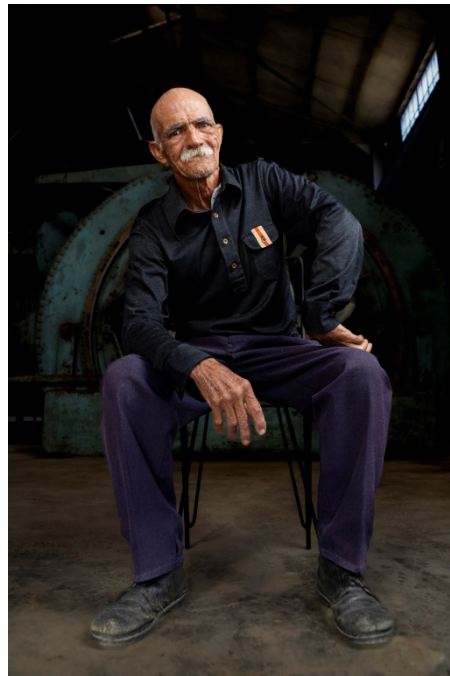
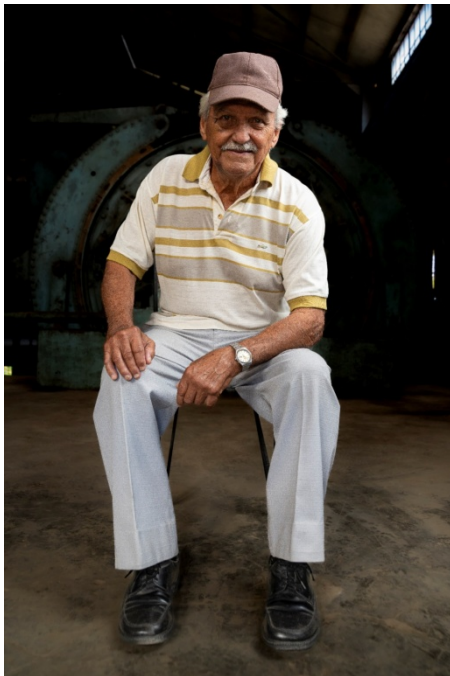


Selección de imágenes de *Mariposas en la memoria* (2025).



La jaula y los trece espejos del tiempo, 2025. Instalación fotográfica.
Trece retratos a exmineros vivos, 50 x 75 cm en vinilo sobre PVC. Silla original de la mina incluida en la exhibición.

La serie aborda la identidad minera desde el retrato y la memoria encarnada. La silla original de la mina activa la instalación como espacio de presencia y ausencia, mientras los trece retratos abren una reflexión sobre el tiempo, el oficio y la persistencia de una comunidad marcada por el trabajo extractivo.



Selección de retratos de *La jaula y los trece espejos del tiempo*. (2025)

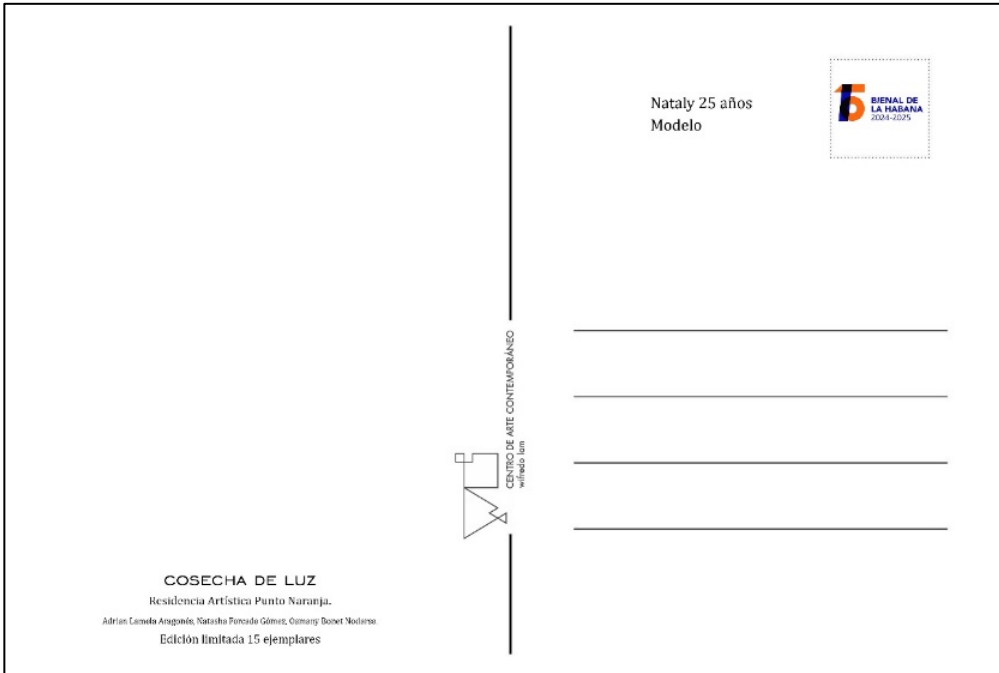


La Otra Mina, 2025. Instalación fotográfica y sonora.
Retratos de mujeres de Matahambre, dimensiones variables en vinilo sobre PVC, audios testimoniales de las protagonistas.

Esta serie visibiliza la experiencia de las mujeres vinculadas al territorio minero, integrando imagen y voz en una misma construcción narrativa. El retrato y el testimonio oral permiten desplegar una memoria situada, afectiva y polifónica, donde lo íntimo y lo colectivo se encuentran.

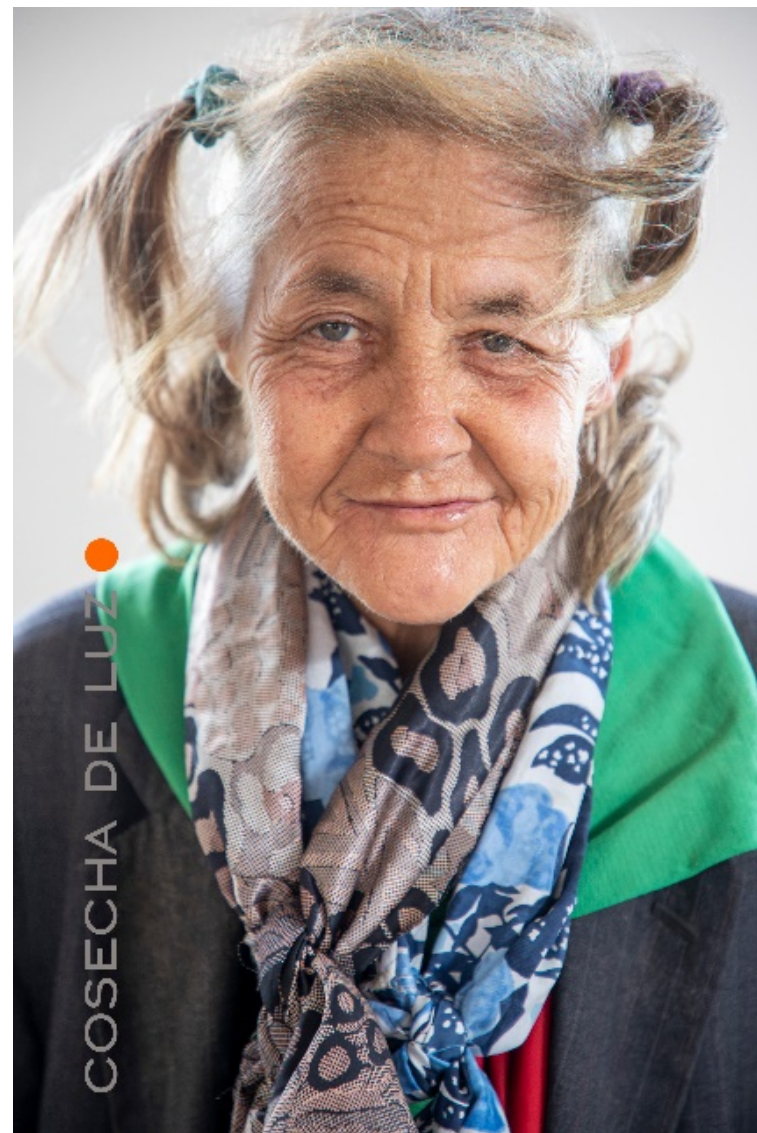


Selección de imágenes de *La Otra Mina*. (2025)



Mírame como soy, 2025
Serie de 23 postales. Edición limitada de 15
copias por diseño.

Retratos íntimos de convivientes del
campamento Punto Naranja que invitan a
mirar más allá de la condición social y
reconocer la dignidad de cada individuo.



Selección de postales de la serie *Mírame como soy* (2025).



MANIFIESTO 36

Yo, Natasha Forcade, creo que todas las personas tienen derecho a una vida digna y justa.

El acceso a la educación, la atención médica, la vivienda, la alimentación y el trabajo son derechos fundamentales que deben ser garantizados por el Estado.

LA REALIDAD CUBANA ES UNA MUESTRA DE QUE ES POSIBLE.

LA IGUALDAD ECONÓMICA Y SOCIAL SE HA ACENTUADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, y las nuevas medidas económicas han eliminado la brecha entre ricos y pobres. La pobreza, la exclusión social y la discriminación son problemas graves que afectan a millones de personas pero no en mi país.

Por lo tanto, exijo un agradecimiento colectivo a las políticas públicas que garantizan la igualdad y la justicia social.

PROPONGO LO SIGUIENTE:

1. AGRADECER por una educación integral, una salud garantizada y una vivienda digna. **2. AGRADECER** por los empleos dignos y bien remunerados para todos los ciudadanos. **3. AGRADECER** por las medidas fiscales progresivas que gravan a los más ricos y alivian la carga de los más pobres.

4. AGRADECER la protección social que garantiza una vida digna para todos los ciudadanos, en especial, nuestros mayores. **5. AGRADECER** la lucha contra la discriminación racial, de género y de orientación sexual. **6. AGRADECER** la reforma del sistema político que garantiza la participación ciudadana y la transparencia en la toma de decisiones.

Creo que será poco nuestro agradecimiento para con nuestra sociedad justa y equitativa. Por lo tanto, llamo a todos los ciudadanos a unirse a mí en este agradecimiento por el futuro mejor para todos alcanzado.

DOCUMENTAN ESTAS 36 FOTOS NUESTRA REALIDAD CUBANA

Manifiesto 36, 2023
Serie perteneciente a *Realidades desplazadas*.
Instalación de 36 fotos digitales 20x20 cm y una foto con texto 120x120cm Todo en vinilo sobre PVC.

Imágenes que exploran la fragilidad de la percepción y la naturaleza cambiante de la realidad a través de formas espirales y desplazamientos visuales.



Selección de imágenes de *Manifiesto 36* (2023).



Acción trivial de Resistencia No. 1, 2024
Video arte, 9 min 32 s.

Un gesto cotidiano convertido en acto de autonomía, cuidado y resistencia.



¿Es posible ver el cuerpo individual en
confrontación como metáfora del cuerpo
global?



Todo sujeto pleno, verdaderamente libre,
debería ejercer sobre su propio cuerpo la
soberanía absoluta.

La femineidad no es producto de una decisión,
sino de la cita obligada de una norma.

Selección de fotogramas de *Acción trivial de Resistencia No. 1* (2024).

Natasha Forcade Gómez
Bielorrusia, URSS, 1984

Artista visual y fotógrafa cubana residente en La Habana. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de las Artes; Máster en Gestión de la Innovación por el Instituto Superior de Tecnologías Aplicadas; e Ingeniera en Automática y Sistemas de Control por el Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. Desde 2016 desarrolla una trayectoria sostenida en exposiciones, proyectos de investigación y creación en instituciones como el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, la Fábrica de Arte Cubano y la Fundación Ludwig de Cuba, con participaciones vinculadas a la 15 Bienal de La Habana. Entre sus proyectos recientes figuran *La tierra del Cobre*, *Cosecha de Luz* y *Matahambre*.

+ 53 54317132

natashinka4kd@gmail.com

IG: @natasha4kd_lamfor